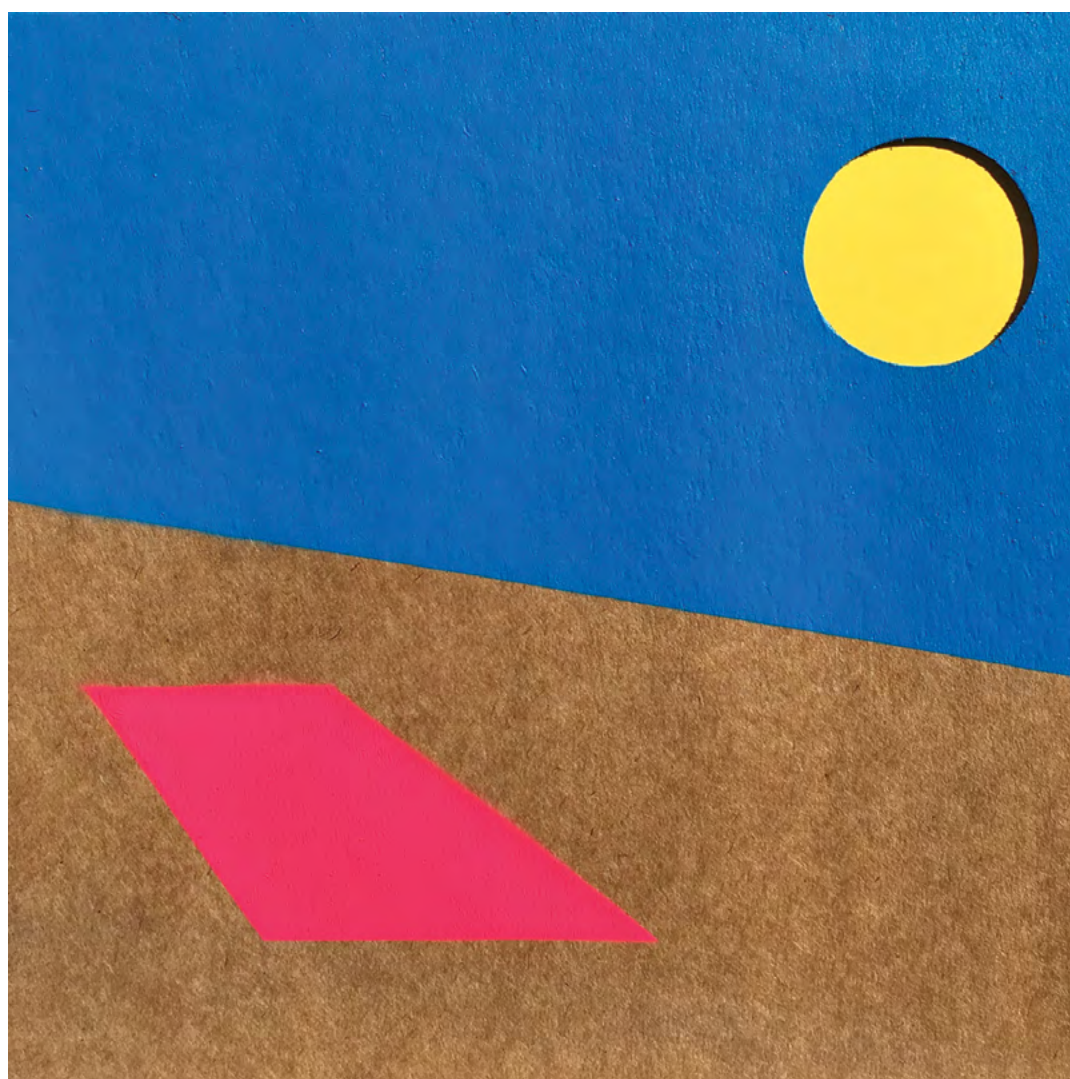
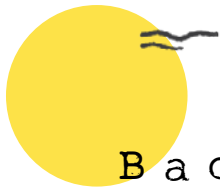


Henri
Caraguel



Back to my Best Beaches





Back to my Best Beaches

Suite à son premier album consacré à ses souvenirs de bords de mer, Henri Caraguel continue son journal intime et mélodique en nous offrant 4 titres instrumentaux qui prolongent la saga exotique commencée avec « My best beaches ».

Ici encore le lapsteel tient le rôle principal, mais les arrangements rythmiques et harmoniques plus riches, exaspèrent les intentions impressionnistes de l'oeuvre. Vacillant toujours entre tropicalisme et folk américaine, la diversité des styles fait écho au parcours de Ry Cooder. Coolissime et classieux,

le lapsteel se loge en crooner, puisant admirablement dans la force mélancolique du romantisme 50's. Quatre pistes gravées sur un vinyle limité à quelques exemplaires. Un travail d'artisan, de son enregistrement jusqu'à la pochette, dont chaque exemplaire est fait main.

Coolissime et classieux

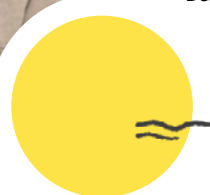
Multi-instrumentiste doué avec une prédilection pour les instruments à cordes, compositeur au talent rare, Henri Caraguel est depuis plus de 15 ans un animateur précieux de la scène bordelaise. Il est l'un des membres historiques du collectif Cocktail Bananas, busker-band incontournable des rues du Port de la lune, devenu aujourd'hui un élégant et sauvage quartet folk-rock. En 2003, il se fait remarquer en étant le leader impertinent de Samba Wallace, éphémère Phoenix gascon. Puis les collaborations se font nombreuses et celui que l'on surnomme déjà « Ride On » enchaîne les projets, assume ses diverses influences, qu'il soit guitariste postpunk avec le super-groupe The ! (Best American Band) ou trublion pop sexy au sein des Wackies. C'est avec son album « Ride On & The Yellows » (2013) qu'il confirme son talent de song-writer. Inspiré par Harry Nilsson ou Herman Dune, il contribue avec douceur et originalité à cet art de la chanson pop ouverte à l'exploration jazz-folk.



Henri
Caraguel



Seul, il sort en 2015 un album instrumental qu'il compose et enregistre à la maison : « My Best Beaches ». Ce disque est une oeuvre singulière dans le panorama musical actuel. Le lapsteel y tient le premier rôle mélodique. Il imprègne de couleurs hawaïennes ou d'un souffle country, quelques airs qui sont autant de souvenirs de plages. Balafon, ukulele, percussions arrangent l'ensemble, point de sample ou de beat box sur les bandes, ici les instruments sont choyés, les maracas ont encore leur place, les guitares n'ont pas été délocalisées et la tradition acoustique a mué en un doux leitmotiv de vacances. Il réitère l'expérience des mémoires voyageuses en nous offrant aujourd'hui une très belle suite exotique, justement nommée Back to my Best Beaches.



== " ~== " ~== " ~== " ~==
" P o c h e t t e ~== ~==
== " ~== " ~== " ~== " ~==



Comment synthétiser une plage avec peu de couleurs, peu de formes, afin de concevoir un visuel facilement reproductible ? Pour y répondre Henri et Cyrille sont allés puiser chez les peintres minimalistes comme David Hockney.

Assez naturellement une parenté avec la pochette de «Boy Don't Cry» de THE CURE est apparue, avec l'idée de l'assumer et de la revendiquer, comme un hommage.



G r a v a g e

Contrairement à un pressage industriel, chaque exemplaire de cet EP a été gravé dans un atelier en Bretagne. Spécialisé dans la conception de vinyle unique commandé par des Scratcheurs, cet artisan utilise une technique de gravage du sillon en spirale directement dans la matière (technique très courante en Jamaïque pendant les 70's).

Le son obtenu est d'une chaleur incomparable. Seul problème, cela demande une surveillance de tous les instants, d'où un tirage extrêmement limité.

E x t r a i t s d e p r e s s e 1^{ER} a l b u m

«Ce disque solaire prend des allures de bande originale de François de Roubaix. Un petit délice !»

LES INROCKS LAB

«Ce disque, on vous conseille de l'acheter, le mettre dans votre playlist "qui fait du bien" et de vous en passer des bouts, souvent, couché, relax, les doigts de pieds en éventail, tous appareils sur "off".»

SONGAZINE

«"My Best Beaches", uniquement instrumental, abolit parfaitement toute frénésie pour ne laisser place qu'à une atmosphère de calme absolu, avec force lapsteel, ukulele et guitare aérienne. L'ensemble est pourtant plus qu'un exercice de relaxation, et développe des atmosphères prenantes. On y entend la mer et le vent, on y ressent l'espace, on y danse, on se laisse porter par le mouvement des vagues.»

POP NEWS

«Sur ces huit pistes il révèle un vrai don pour l'évasion. (...) façon unique d'installer toute une atmosphère avec très peu d'effets spectaculaires, il vous embarque d'une manière subtile mais redoutablement efficace.»

ZIBELINE

«On se surprend à l'écouter en boucle en toute circonstance»

FROGGY'S DELIGHT



C o n t a c t s
e t i n f o r m a t i o n s



facebook.com/henrimusiquecaraguel

henricaraguel.bandcamp.com

CONTACT BOOKING

henricaraguel@hotmail.com
06 58 30 35 12

CONTACT PRESSE

labisfraiche@gmail.com
06 07 18 19 26

